SPECIAL SALE MUSIC
NOT RETURNABLE

Sonate

(D dur)

für

Pianoforte und Violoncell

componirt
von

Percy Sherwood.

OP. 10. Pr. M 7.50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

8990.

SONATE.

Allegro moderato.

Percy Sherwood Op. 10.

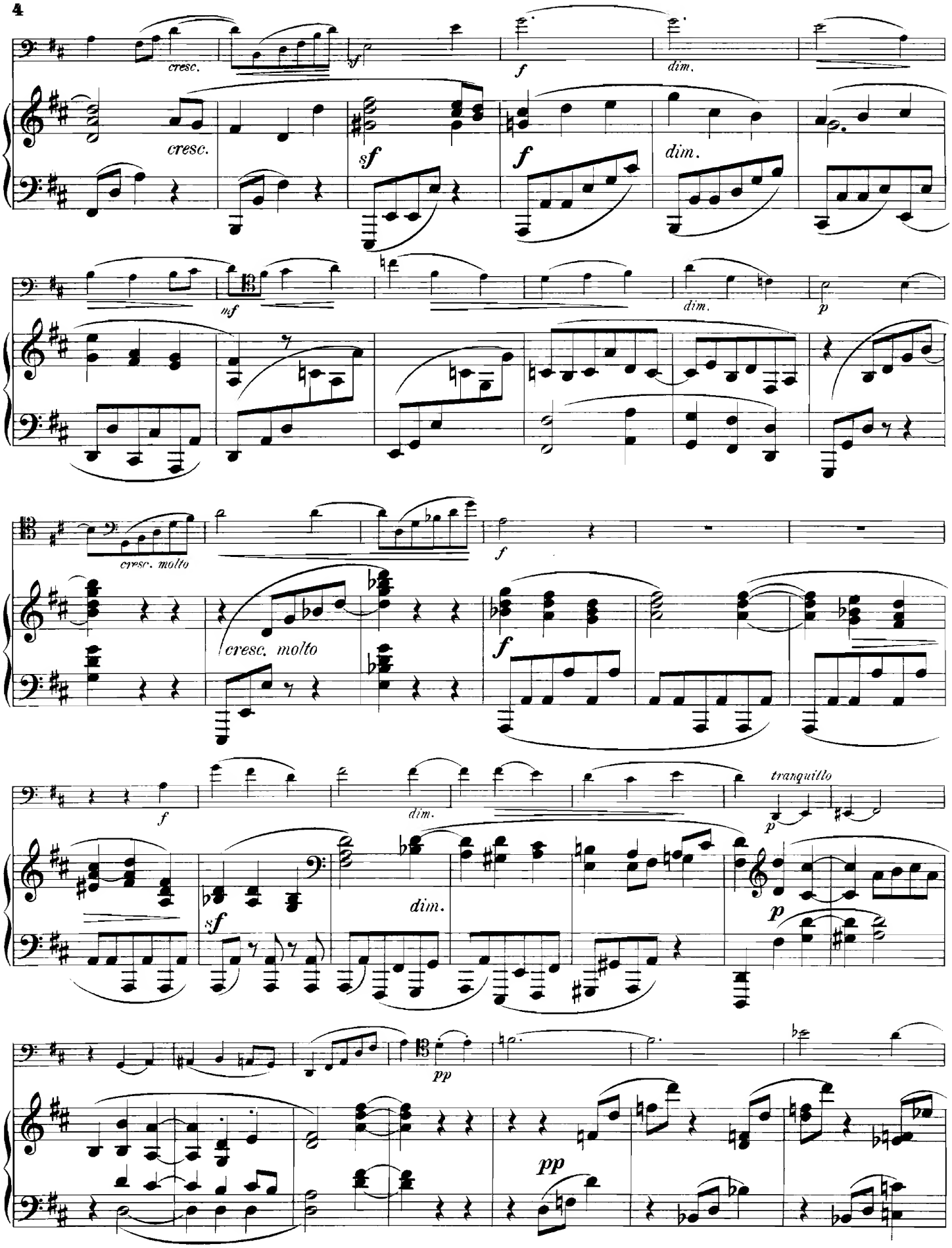
Violoncell.

Pianoforte.

p *pp* *poco ritard.* *a tempo* *mf*

Leipzig, Fr. Kistner.

8990


cresc.
sf
f
dim.
cresc.
sf
f
dim.
mf
dim.
p
cresc. molto
f
cresc. molto
f
f
dim.
tranquillo
p
sf
dim.
p
pp
pp

cresc.

cresc.

sf

sf

poco rit.

a tempo

mf

poco rit.

a tempo

mf

cresc.

f

dim.

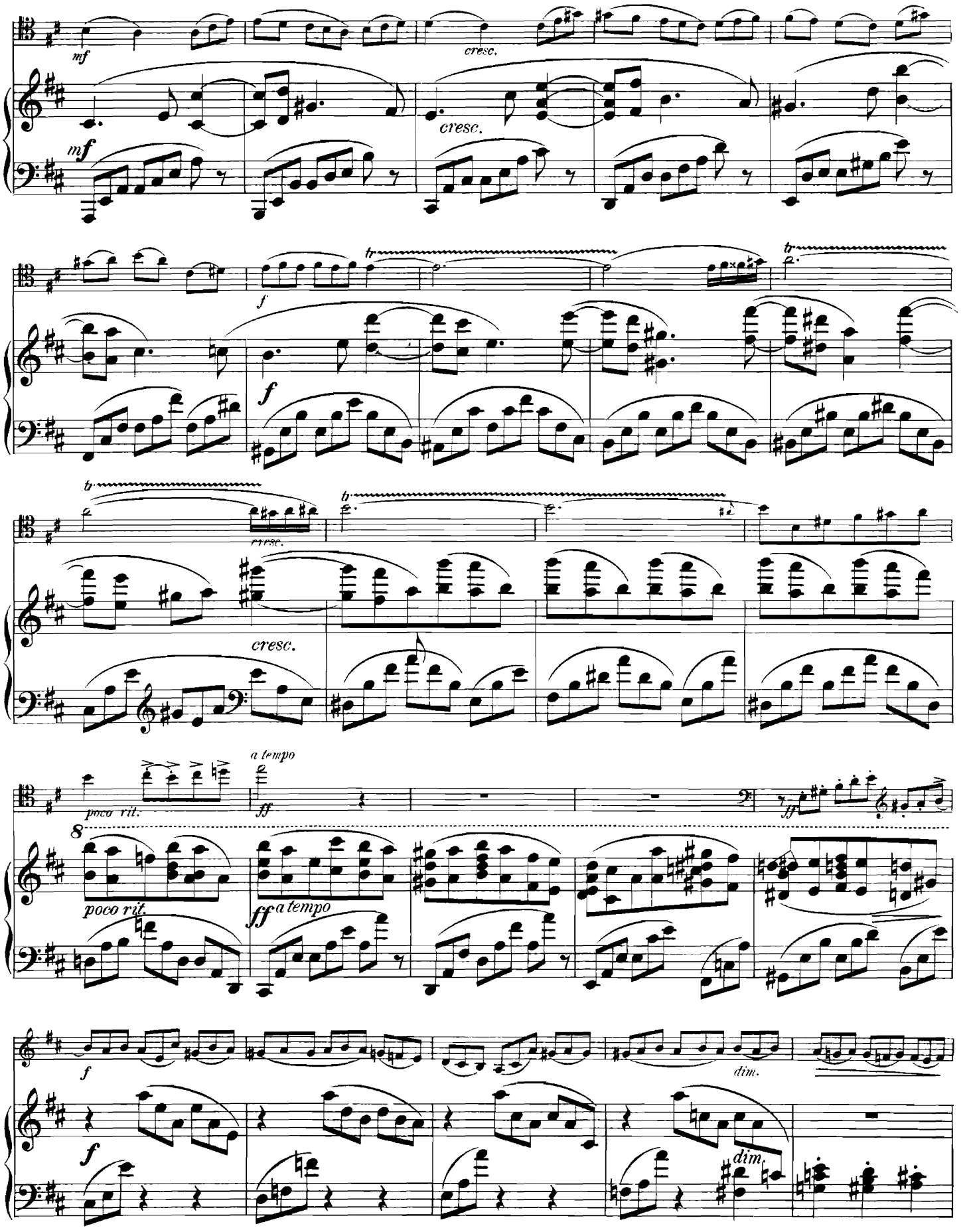
cresc.

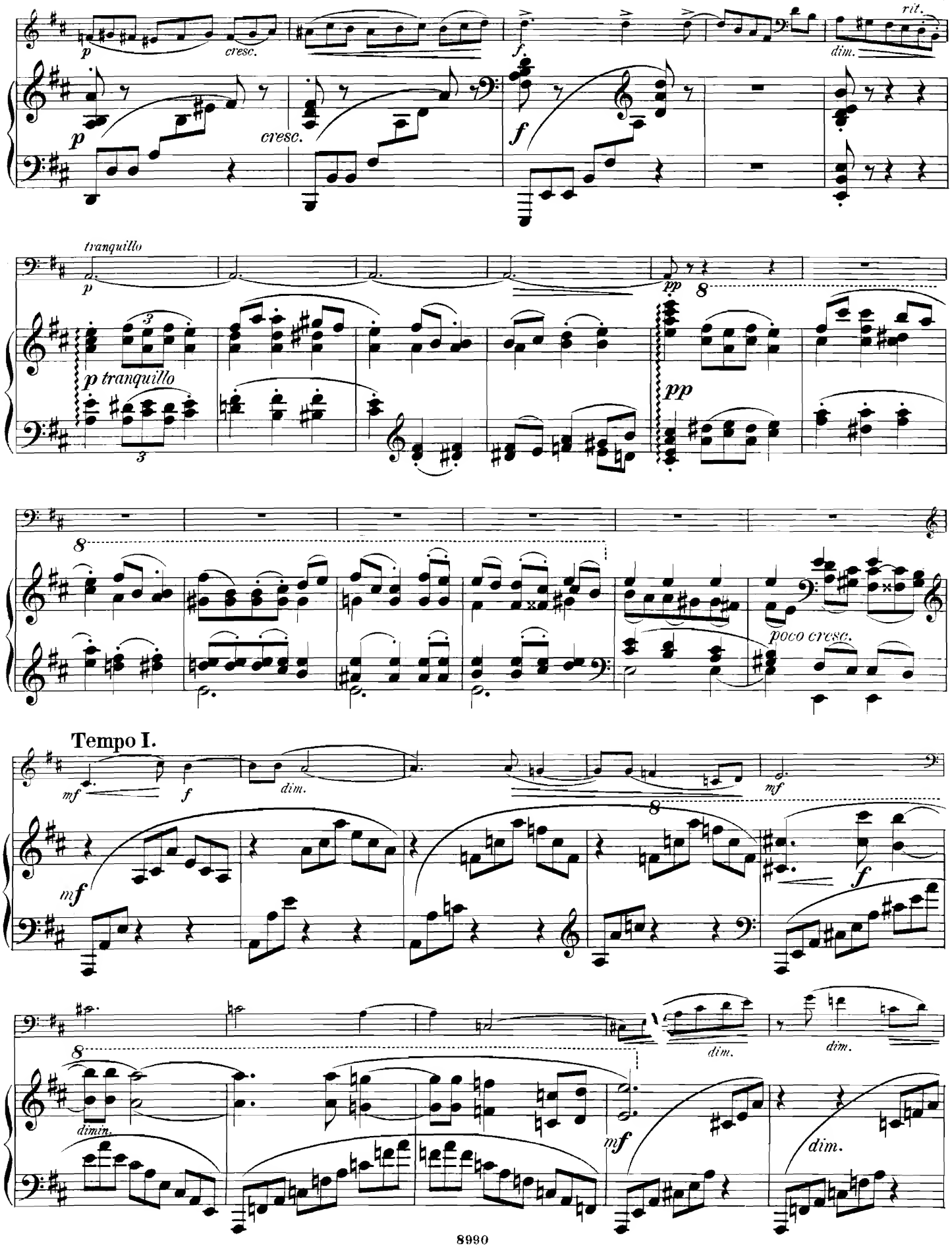
f

dim.

mf

mf


mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
ff
poco rit.
ff a tempo
f
f
dim.
dim.


p
cresc.
f
dim.
rit.
tranquillo
p tranquillo
pp
poco cresc.
Tempo I.
mf
dimin.

p
pp
p
pp
rit.
a tempo
pp
poco ritard.
a tempo
p
rit.
a tempo
pp
poco ritard.
8
a tempo
p
cresc. molto
f
sf
sf
cresc. molto
f
sf
mf con fuoco
f
f con fuoco

molto marcato

cresc.

cresc.

sff

dim.

fff

Ped.

p

p

pizz.

p

p espress.

arco

p espress.

cresc.

cresc.

ten.

ten.

ten.

ten.

mf cresc.

mf

3

ten.

cresc.

ten.

f dim.

f dim.

ritard.

pp

molto ritard.

pp

p

ritard.

pp

molto ritard.

pp

p

p

pp

p

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

mf

p

cresc.

sf

mf

cresc.

mf

f

dim.

mf

f

dim.

dim.

p

cresc. molto

p

cresc. molto

f

f

f

dim.

sf

dim.

mf

cresc.

f

dim.

mf

f.

dim.

mf espress.

cresc.

p

cresc.

f

f

cresc.

cresc.

quasi trillo

a tempo

poco rit.

ff

poco rit.

ff a tempo

f

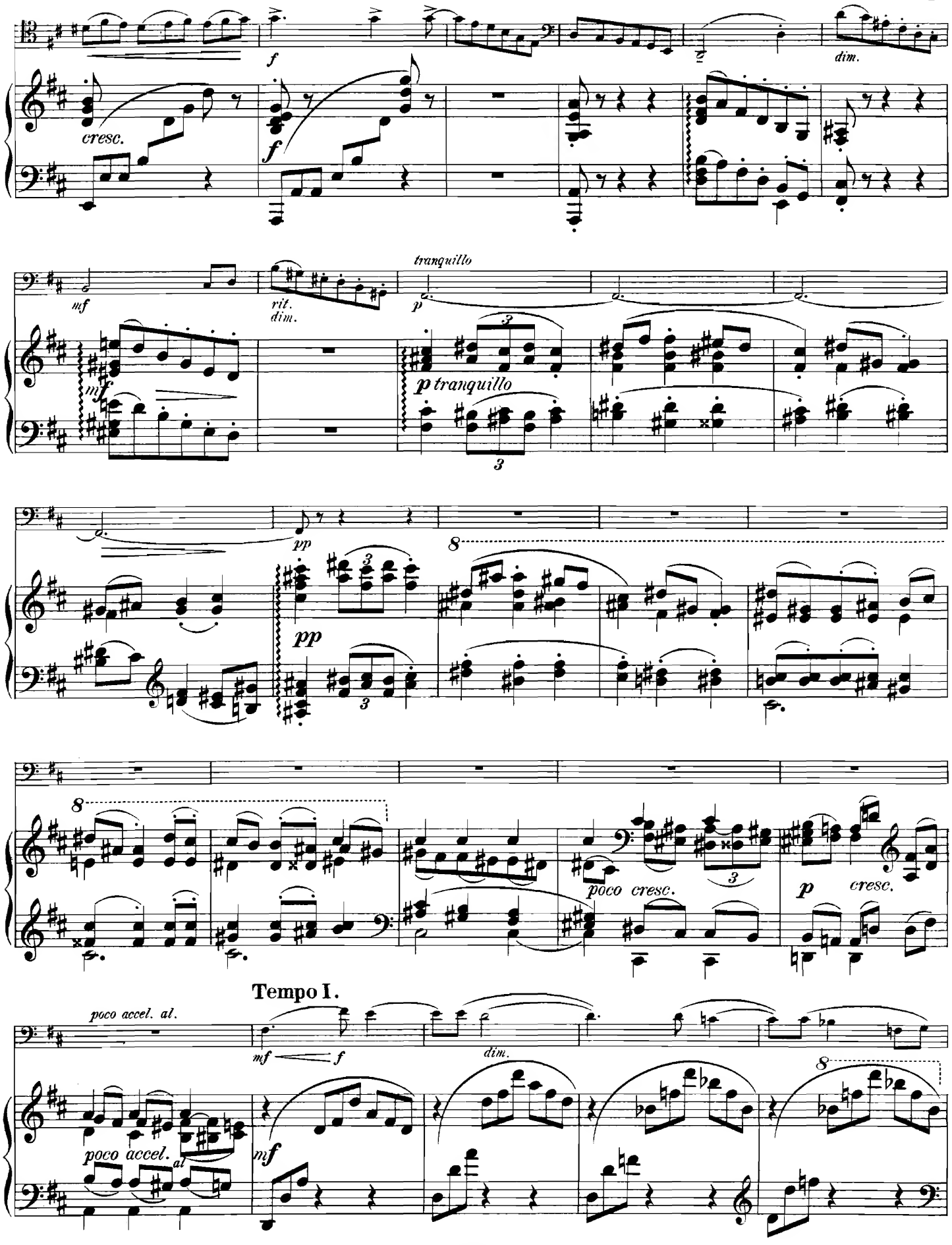
dim.

p

cresc.

dim.

p


cresc.
f
dim.
mf
rit.
dim.
tranquillo
p
p tranquillo
pp
poco cresc.
p
cresc.
poco accel. al.
Tempo I.
mf
f
dim.
poco accel.
al

mf

f

dimin.

dimin.

un poco rit.

mf

dimin.

un poco rit.

a tempo

p mf

p a tempo mf

dimin.

f

dimin.

p

mf

dimin.

p

cresc.

p

cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

rit.

a tempo

ff

ff a tempo

rit.

tranquillo

p

pizz.

p tranquillo

ritard.

ritard.

Ped.

a tempo

a tempo

pp tranquillo

ritard. sempre

p

poco cresc. al

p ritard. sempre

pp

pp

Ped.

II.

Adagio, ma non troppo.

p espress.

p espress.

mf

mf

pp

mf

poco rit.

p

p poco rit.

a tempo

a tempo

p

cresc.

mf

dim.

cresc.

mf

dim.

Ped.

pp

un poco rit.

a tempo

p

pp

un poco rit.

p a tempo

Ped.

p

molto cresc.

molto

f passionato

f passionato

f

f

sf dim.

sf dim.

pp

p

pp

p

mf

mf

poco rit.

p *poco rit.*

a tempo

pp

a tempo

cresc.

pp

cresc.

mf

poco rit.

a tempo

p

mf

poco rit.

a tempo

p

espress.

cresc.

cresc.

f

f

Ped.

dimin.

dim.

ritard.

p

dimin.

a tempo

pp

poco ritard.

dim.

a tempo

pp legato

pp

legato

marc.

cresc.

cresc.

ff

ff passionato

3

Ped.

f

f

ff

cresc.

mf

espress.

p

sff

molto dim.

mf

dim.

p

dim.

poco rit.

a tempo

pp

ritard.

a tempo

dim.

poco rit.

pp a tempo

ritard.

a tempo

p

p

cresc.

mf

cresc.

mf

p

poco rit.

a tempo

pp

p

poco rit.

pp

a tempo

sempre p

sempre p

espress.

dimin.

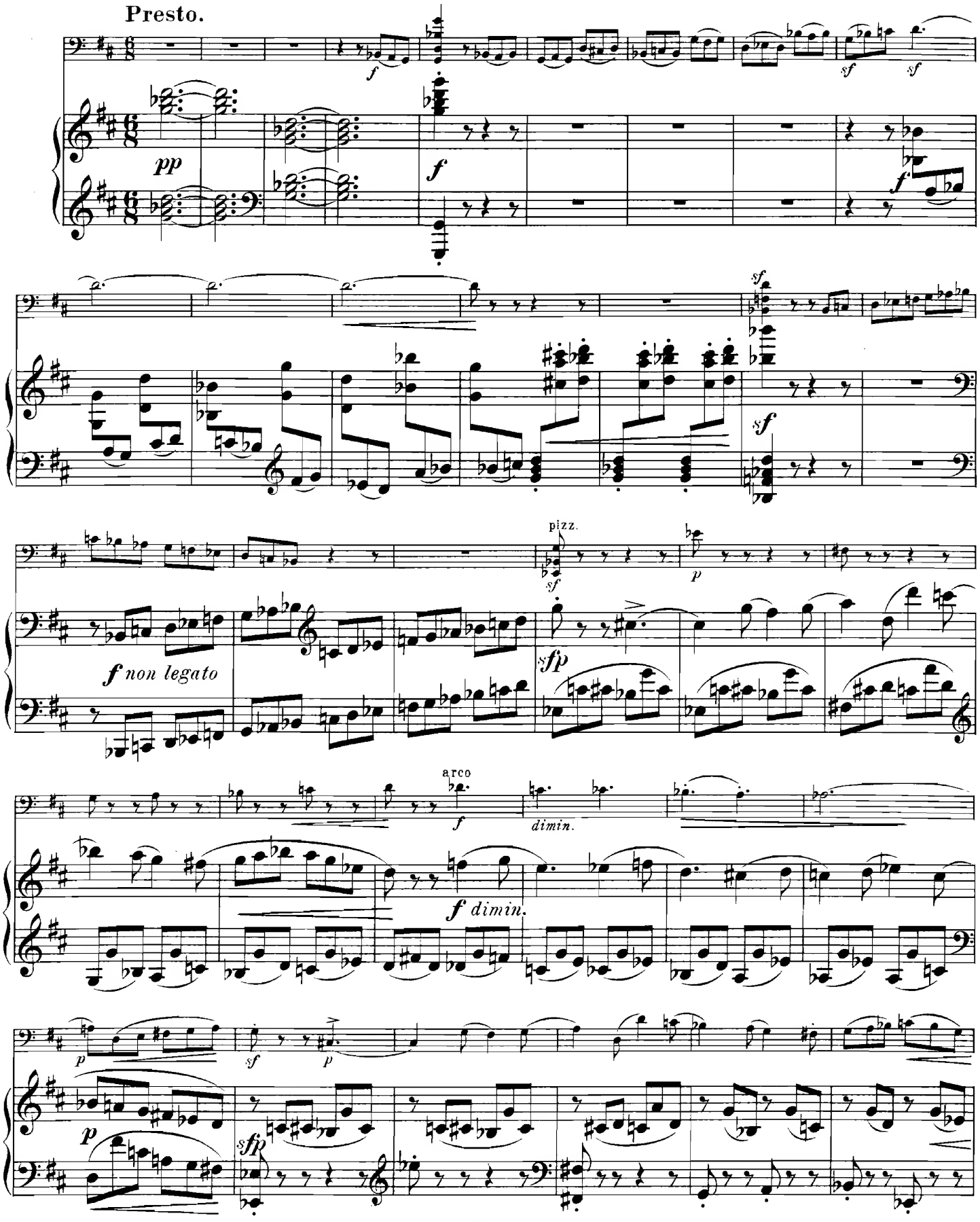
pp

pp

pp

Ped.

III. Finale.



f dim.

f dim.

p

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

molto dimin.

p

pizz.

arco

pizz.

p

p

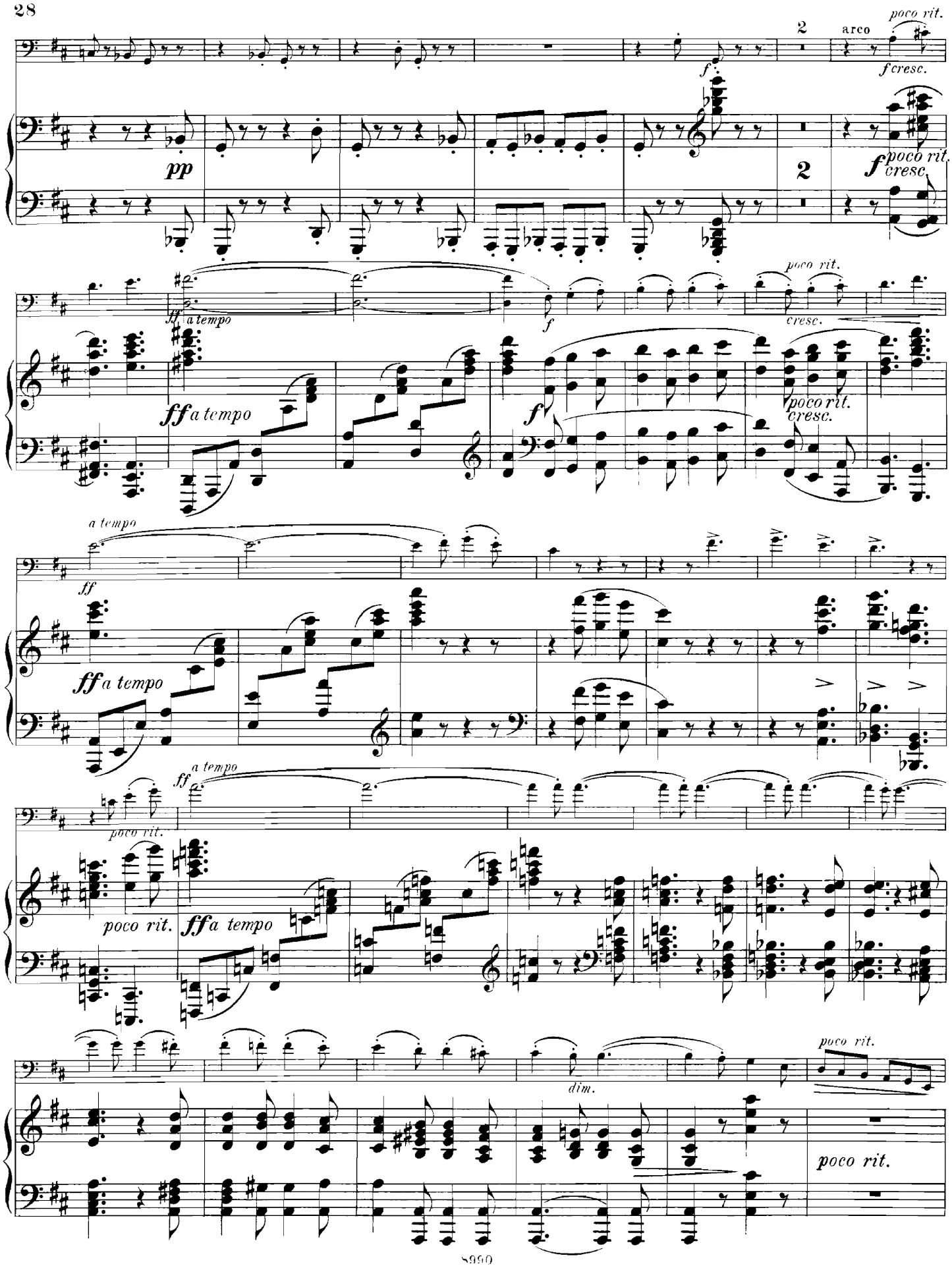
arco

p

pp

col legno

pp


poco rit.
arco
f cresc.
pp
f
poco rit.
cresc.
ff a tempo
poco rit.
cresc.
a tempo
ff
poco rit.
dim.
poco rit.

a tempo

p

p a tempo

legato

legato

cresc.

cresc.

f

f

p

p

Ped. Ped.

sf espress. *p* *sf*

p *sf*

p *f* *mf* *poco cresc.*

p *sf* *mf* *poco cresc.*

Ped.

f *dim.* *p* *dim.*

pp

pp *scharf im Rhythmus*

pizz.

ten.

arco

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

cresc.

sf

p

pp

pp

pp

pp

8990

pizz. arco pizz.

cresc. arco

poco rit. a tempo poco rit.

a tempo

ff

f

mf dim.

ff a tempo

f

mf dim.

p poco rit.

a tempo ma un poco meno mosso

pp

a tempo, ma un poco meno mosso

p poco rit.

pp

pp

ritard. e sempre più piano

ppp

ritard. e sempre più piano

ppp

Ped.

a tempo I

pizz.

sf

p

arco

f dim.

a tempo I

sfp

f dim.

8

p

sf

p

sfp

mf

f

f dimin.

p

sf

sf

sf

sf

p

f

sf

sf

f

p

dimin.

dim.

pp

pp

sempre pp

pp

8

cresc.

cresc. molto

f

8

8

cresc. -

molto

f

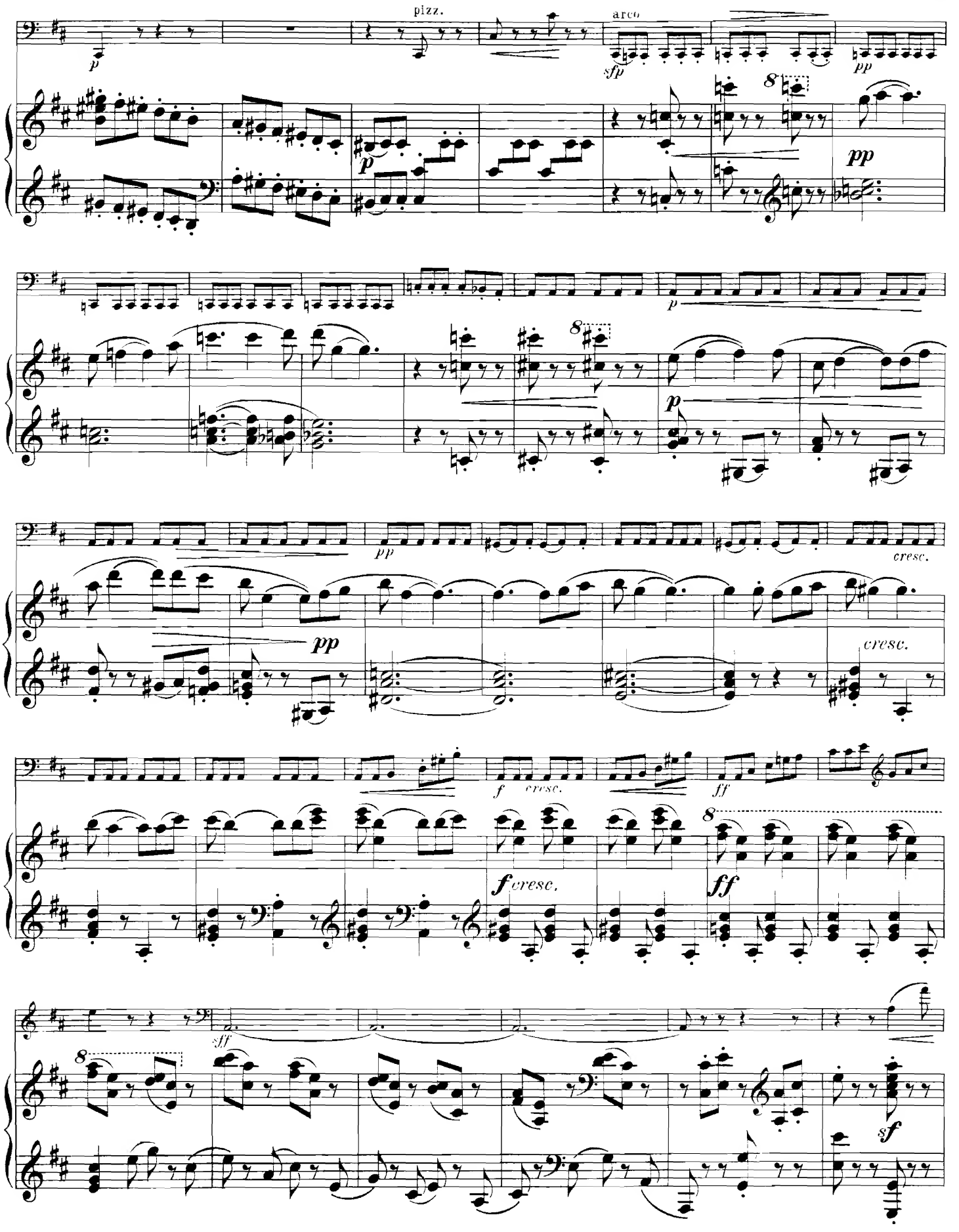
cresc.

sf

cresc.

8990

ff
sf
ff
8
Ped.
Ped.
pp scharf im Rhythmus
pp
legato
p
ten.
legato
p
cresc.
mf
cresc.
mf
8
cresc.
sf
8
cresc.
sf
dimin.


pizz.
arco
p
sfp
pp
8
p
pp
p
8
p
pp
pp
cresc.
cresc.
f
cresc.
ff
8
f cresc.
ff
8
sff
sf

ff

ff

rubato

a tempo

sf

sf

con fuoco

ff

rubato

sf

a tempo

sf

sf

sf

ff

con fuoco

legato

Ped.

8

8

quasi trillo

1

p

pp

pp

pizz.

poco ritard.

pp poco ritard.

pizz.

pp

arco

a tempo

f cresc.

ff

1

a tempo

f cresc.

ff

8

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Musik für Violoncell und Pianoforte.

Bach, J. S. ℳ ₰
Air et Gavotte de la Symphonie-Suite *(Bockmühl et Bischoff)* . 1,50

Bennett, W. St.
Op. 32. Sonate. *A* 5,50

Bischoff, K. J.
Op. 91. Erinnerung an J. S. Bach 2,50

Bockmühl, R. E.
Op. 28. Fantaisie sur un Thème national styrien 2,50

Bockmühl, R. E. und Bischoff, K. J.
2 ältere Tanzweisen nach den Orchesterpartituren übertragen.
No. 1. Passacaille (Wachtelschritt), von *J. B. Lully* . 1,50
No. 2. Musette (Dudelsack), von *G. F. Haendel* . . . 1,50
4 Gesangsstücke.
No. 1. Adagio, von *Haydn* . 2,—
No. 2. Andante, von *Mozart* 1,25
No. 3. Adagio (aus Op. 31 No. 2), von *Beethoven* . . 1,25
No. 4. Adagio (aus Op. 22), von *Beethoven* 1,25

Bödecker, L.
Op. 21. 3 Phantasiestücke . . 2,—
No. 1. Cantabile. — No. 2. Rhapsodie. — No. 3. Grazioso.
Op. 23. Capriccio 1,50
Op. 24. Romanze . . . . . 2,—

Chopin, Fr.
Op. 3. Introduction et Polonaise. *C* 1,10
Op. 6 No. 1. Mazurka *[Bockmühl]* 1,—
Op. 9 No. 2. Nocturne *[Cossmann]* 1,—
Op. 65. Sonate. *Gm* 2,30

Chopin, Fr. und Franchomme, A.
Op. 15. Grosses Duo über Themen a. d. Oper „Robert der Teufel“ 1,10

Cossmann, B.
Op. 8. 3 Stücke 2,50
No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Elegie. — No. 3. Fandango.

Damcke, B.
Op. 43. Sonate. *D* 7,50

David, F.
Op. 4. Duo 2,50
12 Stücke aus „Bunte Reihe“ *(Bockmühl)*.
1. Folge 4,50
No. 1. Etude. — No. 2. Lied. — No. 3. Marsch. — No. 4. Intermezzo. — No. 5. Agitato. — No. 6. Bolero.
2. Folge . . . . . 5,—
No. 1. Capriccio. — No. 2. Serenade. — No. 3. Ungarisch. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Tarantelle. — No. 6. Romanze.

Davidoff, Ch.
Op. 5. Concert. *Hm* . . . . 5,—
Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon 2,25
No. 1. Nocturne. — No. 2. Mazurka.
Op. 7. Phantasie über russische Lieder 3,50
Op. 14. Concert No. 2. *A* . 7,50
Op. 16. 3 Salonstücke . . . 3,50
No. 1. Mondnacht. — No. 2. Lied. — No. 3. Märchen.
Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. 2 Pièces de Salon . 2,50
No. 1. Adieu. — No. 2. Barcarolle.
Op. 18. Concert No. 3. *D* . 6,50
Op. 20. 4 Stücke 3,50
No. 1. Sonntagsmorgen. — No. 2. Am Springbrunnen. — No. 3. An der Wiege. — No. 4. Abenddämmerung.
Daraus einzeln:
No. 2. Am Springbrunnen . 1,75
Op. 23. Romance sans Paroles 1,50
Op. 25. Ballade . . . . . 2,—
Op. 30. 3 Salonstücke . . . 3,—
Op. 31. Concert No. 4. *Em* . 7,—

Duport, J. L. ℳ ₰
Sonate. *C. (Carl Schröder)* . 3,—

Ernst, H. W.
Op. 8. 2 Nocturnen für Violine und Pianoforte *(Bockmühl)* . 2,—

Förster, A.
Op. 36. 2 Stücke 2,50
No. 1. Melodie. — No. 2. Intermezzo.

Fuchs, R.
Op. 29. Sonate. *Dm* . . . . 6,—

Grützmacher, L.
Transcriptionen classischer Musikstücke . . . . . 2,—
No. 1. Cantate d'*Arcangelo del Leuto* (1648). — No. 2. Largo di *Luigi Boccherini* (1735—1805). — No. 3. Aria aus *R. Schumann's* Clavier-Sonate, Op. 11.

Hartmann, E.
Op. 26. Concert. *Dm* . . . 5,—

Hartog, Ed. de.
Op. 55. Impromptu-Mazurka . 1,50

Heller, St. et Ernst, H. W.
Pensées fugitives *[Grützmacher]*.
Cah. I . . . . . 3,—
No. 1. Passé. — No. 2. Souvenir. — No. 3. Romance.
Cah. II 3,50
No. 4. Lied. — No. 5. Agitato. — No. 6. Abschied.
Cah. III . . . . . 3,—
No. 7. Rêverie. — No. 8. Un Caprice. — No. 9. Inquiétude.
Cah. IV 4,50
No. 10. Prière pendant l'Orage. — No. 11. Intermezzo. — No. 12. Thème original.

Henriques, R.
Op. 4. Albumblatt . . . . —,75

Hetzel, M.
Op. 12. Berceuse . . . . . 1,—

Hiller, F.
Op. 140. Serenade. *Dm* . . 4,50

Huber, H.
Op. 30. 2 Romanzen . . . . 2,—

Hummel, J. N.
Op. 104. Grande Sonate. *A* . 3,—

Kücken, Fr.
Op. 101. Divertissement . . 2,50
Op. 112b. 3 Stücke.
No. 1 Caprice-Etude . . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo 2,—

Kummer, F. A.
Op. 168. Melodienkranz über Motive a. d. Oper „Die Folkunger“ von *Edmund Kretschmer* . . 2,—
Op. 169. Transcriptionen über Motive a. d. Oper „Heinrich der Löwe“ v. *Edmund Kretschmer* 3,—

Lee, S.
Op. 79. Souvenir des „Vêpres siciliennes“. Cantilène . . 1,50
Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique . . . 2,—

Lully, J. B.
Gavotte. *Dm. (Kleinmichel)* . —,75

Martucci, G.
Op. 52. Sonate. *Fism* . . . 7,—
Op. 69. 3 Pezzi.
No. 1. Moderato . . . . 2,—
No. 2. Andante . . . . . 2,—
No. 3. Allegro 2,50

Mattioli, L.
Op. 18. Habanera. Morceau de Salon 1,50
Op. 19. Consolation. Impromptu 2,—
Op. 23. 2 Morceaux de Salon 2,50
No. 1. Danse montagnarde. — No. 2. Etude de Concert.

Merckel, J. ℳ ₰
Op. 2. Idylle . . . . . 1,—
Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie . . . . . 2,—

Merkel, G.
Op. 58. Andante. *F* . . . . 1,—

Molique, B.
Op. 45. Concert. *D. (C. Schröder)* 8,—

Moscheles, I.
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . . . 3,—
Op. 121. Sonate. *E* 7,50
Op. 137a. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus *J. S. Bach's* wohltemperirtem Clavier mit einer hinzucomponirten obligaten Violoncell-Stimme 7,50
Op. 138b. Feuillet d'Album de Rossini . . . . . 3,—

Nápravník, E.
Op. 29. Suite. *D* 7,50
Séparément:
I. Alla Marcia 1,75
II. Scherzo 2,25
III. Berceuse 1,25
IV. Tarantella . . . . . 3,—

Neruda, Fr.
Op. 4. 2 Phantasiestücke . . 2,—
Op. 39. 3 Stücke.
No. 1. Ständchen 1,50
No. 2. Menuetto grazioso . 1,75
No. 3. Polonaise 2,75
Op. 41. 3 Stücke.
No. 1. Gavotte 1,50
No. 2. Mazurka 1,25
No. 3. Norwegisch 1,75

Norman, L.
Op. 28. Sonate. *D* 6,50

Paganini, N.
Prière de l'Opéra „Moïse“ de *Rossini*, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra *(Bockmühl et Bischoff)* . . . 3,—

Parlow, E.
Op. 20. 3 Stücke.
No. 1. Mazurka . . . . . 1,—
No. 2. Cavatine . . . . . 1,—
No. 3. Perpetuum mobile . 1,—

Radecke, R.
Op. 7. 3 Phantasiestücke . . 3,—
No. 1. Andante. — No. 2. Moderato. — No. 3. Presto.

Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux *(Hermann)*.
Complet 6,50
Séparément:
No. 1. Marcia . . . . . 2,—
No. 2. Pastorale 1,50
No. 3. Cavatina 1,50
No. 4. Scherzino . . . . 2,—
No. 5. Canzona 1,50
No. 6. Tarantella . . . . 2,—

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno 1,50

Reinhold, H.
Op. 13. Romanze . . . . . 1,—
Op. 42. Romanze und Menuett 1,50

Rheinberger, J.
Idylle 1,50

Ries, F.
Op. 125. Grande Sonate. *Gm* 4,50

Rietz, J.
Op. 2. Fantaisie. *A* . . . . 4,—
Op. 16. Concert. *E* . . . . 5,—
Op. 16. Concert. *E. (A. Schröder)* 5,—

Romberg, B. ℳ ₰
Op. 61. Thème avec Variations et Rondeau. (Pièce facile.) *D* 1,75

Rubinstein, A.
Op. 30 No. 1. Barcarolle *(Henriques)* 1,50

Rübner, C.
Op. 4. Serenade 1,50

Rüfer, Ph.
Op. 13. 3 Stücke.
No. 1. *Am* 1,75
No. 2. *D* . . . . . 2,—
No. 3. *Hm* 3,25

Scheel, B.
Op. 127. Pastorale . . . . . 1,—
Op. 129. Barcarolle 1,50
Op. 130. A travers Champs. Chant . . . . . 1,—
Op. 131. Valse 1,50
Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau. Idylle . . . . . 2,—
Op. 134. Nocturne . . . . . 1,—

Schröder, C.
Op. 38. Concertstück No. 1. *D* 3,—
Op. 51. Concertstück No. 2. *E* 3,—
Op. 56. Concertstück No. 3. *A* 3,—
Transcriptionen classischer Stücke aus der alten deutschen Schule 1,50
No. 1. Courante von *Joh. Mattheson* (1681—1764). — No. 2. Air, von *demselben*. — No. 3. Menuett, von *demselben*. — No. 4. Courante, von *demselben*. — No. 5. Gavotte von *J. S. Bach* (1735—1782).

Schumann, R.
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. *(Hermann.)*
Heft I (No. 1—6) . . . 3,—
Heft II (No. 7—12) . . . 3,—
Heft III (No. 13—18) . . . 3,—
Heft IV (No. 19—26) . . . 3,—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus *(Hermann)*.
Heft I (No. 1—3) . . . . 3,—
Heft II (No. 4—6) . . . . 3,—
Op. 70. Adagio und Allegro . 2,50

Sitt, H.
Op. 45. 3 kleine Stücke.
No. 1. Intermezzo 1,50
No. 2. Albumblatt 1,50
No. 3. Walzer 1,50

Steifensand, W.
Op. 15. Sonate. *C* . . . . 7,—

Tartini, G.
Der Teufelstriller — Le Trille du Diable *(Bockmühl* und *Bischoff)* . . . . . 4,—

Volkmann, R.
Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon 1,50
Op. 74. Capriccio . . . . . 2,—

Werner, J.
Op. 7 No. 1. Romanze . . . 1,50
No. 2. Csárdás 1,50
Op. 8 No. 1. Adagio 1,75
No. 2. Gavotte 1,25
Op. 9 No. 1. Lied ohne Worte —,75
No. 2. Impromptu . . 2,—

Wieniawski, H.
Op. 17. Légende *(Markewitsch)* 2,—

Winterberger, A.
Op. 79. Romanze und Barcarole 3,—

Żeleński, L.
Op. 40. Romanze 2,50

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)